

ФУНКЦИИ И КАТЕГОРИИ СОЦРЕАЛИСТИЧЕСКОЙ КРИТИКИ: ПОЗДНИЙ СТАЛИНИЗМ

Евгений Добренко

Каждая эпоха несет свое понимание истории литературы. Однако со временем сама она становится историей, и тогда «потомки получают от каждого этапа литературы не только некоторую сумму текстов, но и созданную ею самой о себе легенду»¹. Эту легенду и создает преимущественно критика.

Функции критики при этом в каждой культуре свои. В соцреализме мы имеем дело со специфической структурой литературного процесса, здесь происходит изменение исходных задач искусства, изменяется сама природа творчества, перераспределяются функции между смежными сферами идеологической деятельности. Критика продолжает оставаться «инструментом социального контроля» над ценностями и «регулятором отношений между искусством и обществом в плоскости ценностных отношений»², но в соцреализме критика становится феноменом *культурогенным*, поскольку как институт и дискурс сама *порождает* соцреалистический текст. Она обретает определяющий характер в этой культуре, становясь едва ли не самодостаточной.